تعرف على .. إصنع بنفسك

السَّفِينَةُ

رسوم الفنان
د. كمال عبده
إعداد
مسعد الحجري



جيرافيك
أمير عكاشة

دار نوبل للنشر والتوزيع



أسم القصــة: السفينة
إعداد : مسعد الحجري
رسوم : د. كمال عبده
جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "السفينة", مسعد الحجري
.."الجيزة".. دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
١. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٤٧
تدمك : ٩-٠٩-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨

دار نوبل للنشر والتوزيع

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

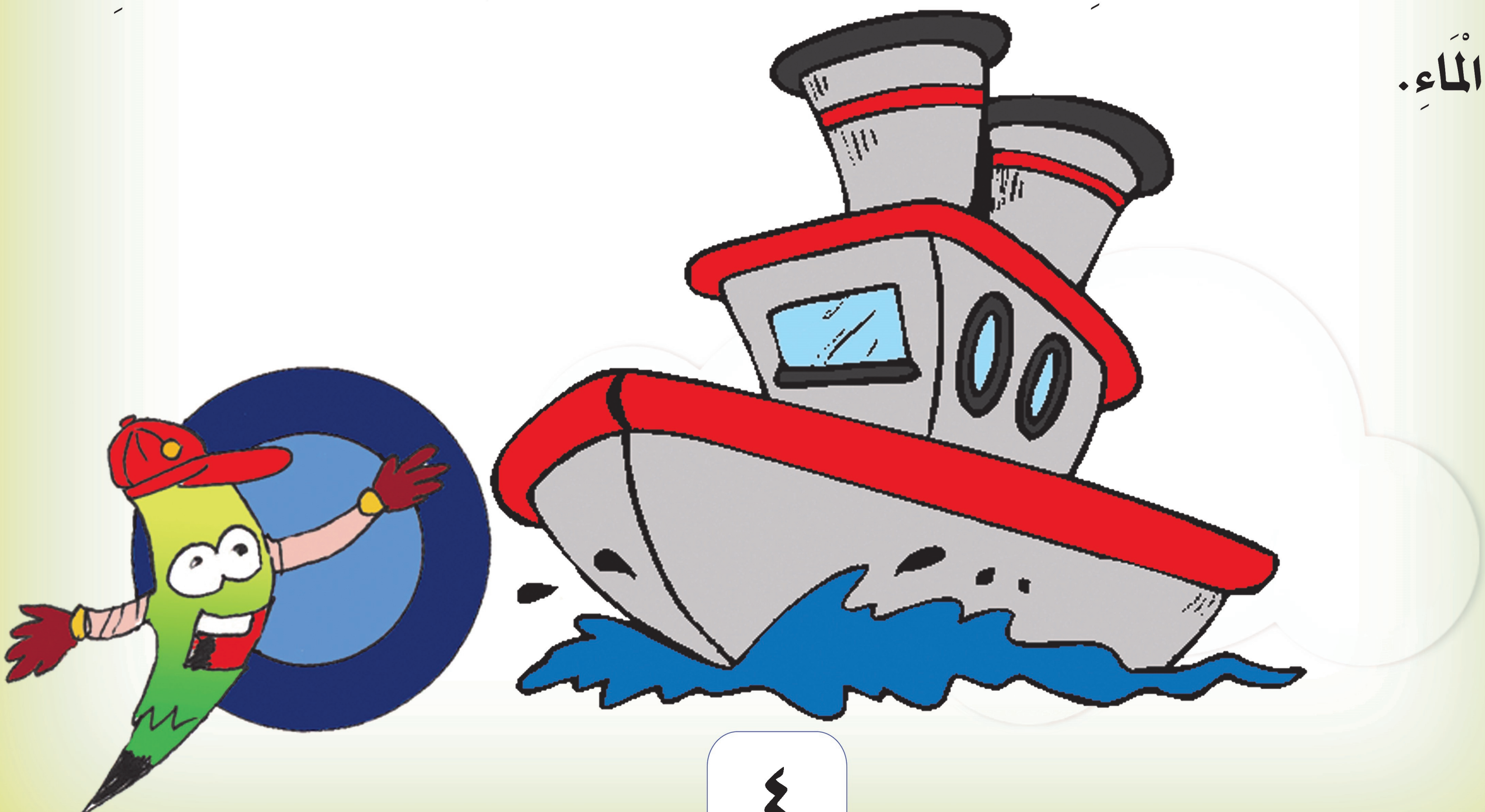
دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب - الثلاثيني
العمرانية الغربية - الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

تحذير :
يحظر النشر او النسخ أو التصوير أو الإقتباس بأي
شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

السَّفِينَةُ هِي وَسِيلَةُ نَقْلٍ عَامَّةٍ لِلْإِنْسَانِ وَالْبَضَائِع فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ، فَقَدْ اسْتَخدمَها الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدَمِ لِلتَّنَقُّلِ فَوْقَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَهِيَ أَحَدُ أَعَمِدَةِ التِّجَارَةِ وَالنَّقَلِ الْحَدِيثِ بَيْنَ الدُّوَلِ بَعْضُهَا الْبَعْضِ.



وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِنَاعَتِهَا مَنِ الْحَدِيدِ الأَعْلَى كَثَافَةً مَنِ الْمَاءِ، وَوَزْنَهَا وَمَا بِهَا مِنْ حُمُولَةٍ تَصُلُ إِلَى عِشْرَاتِ الْأَلافِ مِنَ الْأَطْنَانِ فَإِنها تَطْفُوَ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ بِسَبَبِ قُوَّةِ الدُّفَعِ النَّاتجَةِ عَنِ الْفَرَاغَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلسَّفِينَةِ المملوئَةِ بِالْهَوَاءِ أَوْ بِسَائِلٍ اخْفِ كَثَافَةً مَنِ الْمَاءِ وَالَّذِي يَجْعَلُ الْكَثَافَةَ الْكُلِّيَّةَ النِّسْبِيَّةَ لِلسَّفِينَةِ أُقْلَ مِنْ كَثَافَةِ الْمَاءِ فَتَطْفُو فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ.






وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةِ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ صَنْعِ مُجَسَّمِ سَفِينَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، لِذَا اتبعْ الْخُطْوَاتْ التَّالِيَةْ لِصُنعِ السَّفِينَةِ:

الْخامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِصُنعِ السَّفِينَةِ:

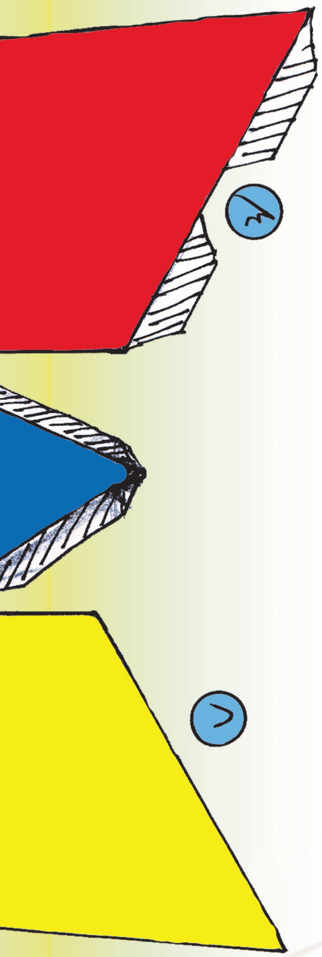
وُرِّقٌ مُقَوَّى – مَادَّةٌ لَاصِقَةٌ – مِقَصٌ – أَلْوَانُ مَائِيَّةٌ- قِطَعُ وَرَقٍ مُلَوَّنٍ.

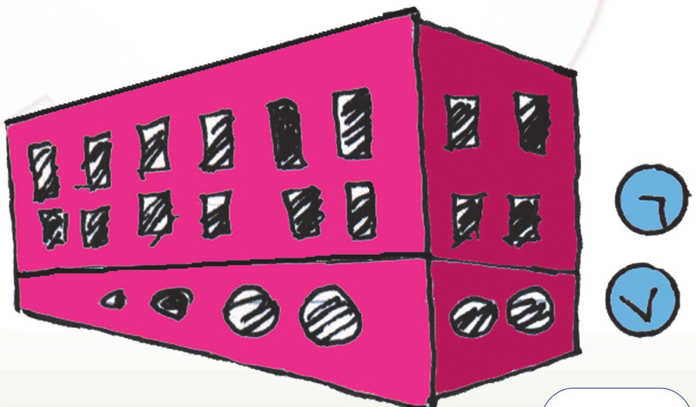
طَرِيقَةُ الصُنْعِ:

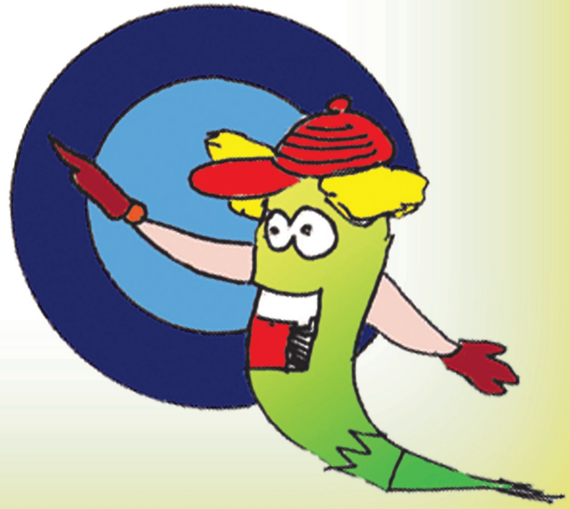
- يَمُكُنُكَ شَفُّ شَكْلِ السَّفِينَةِ الَّذِي أَمَامَكَ بِوَاسِطَةِ وَرَقٍ شَفَّافٍ.

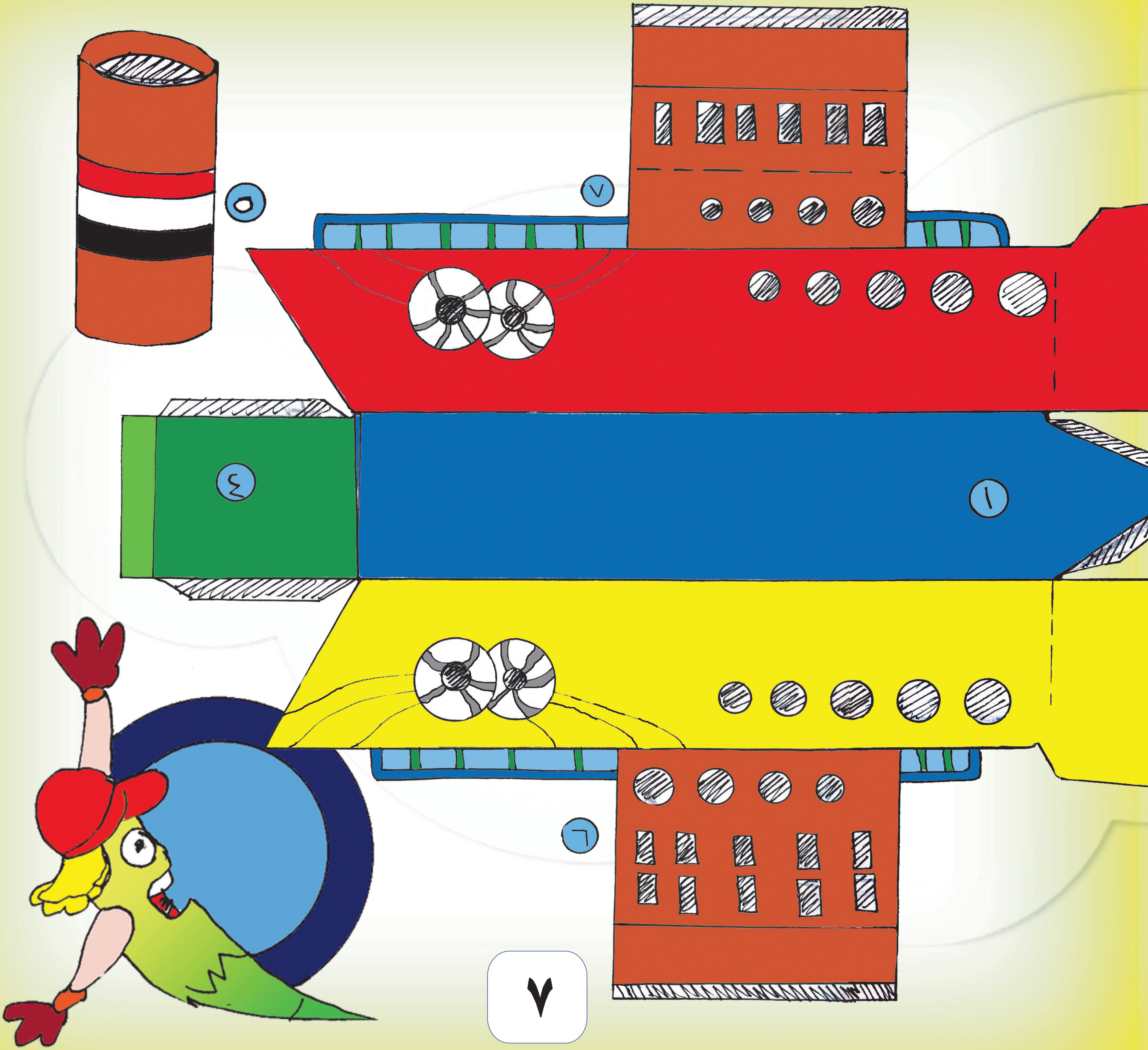
- قُمْ بِنَقْلِ الشَّكْلِ عَلَى وَرَقْ مُقَوَّى مَعَ مُرَاعَاةِ الزَّوَائِدَ الْمُهَشرةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ وَذَلِكَ لِرَبْطِ الْمُقَدِّمَةِ وَالْمُؤَخِّرَةُ.

- السَّفِينَةُ مُكَوَّنَةٌ مِنْ قَاعِدَةِ رَقْمِ(١)، وَجَانِبِ أَيْمَنَ رَقْمِ (٢) وَجَانِبِ أَيْسَرَ رَقْمِ (٣) - أَمَّا مُؤَخِّرَةُ السَّفِينَةِ فِي الشَّكْلِ رَقْمَ (٤).








٥
٧
٤
١

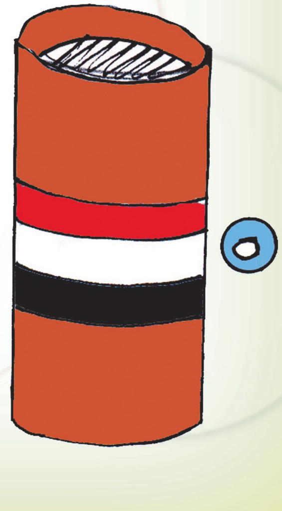
- قُمْ بَطَّيْ الْجَانِب الْأَيْمَن رَقَمْ (2) مَعَ الْجَانِب الْأَيْسَر رَقَمْ (3) مَعَ الْقَاعِدَةِ الِي الدَّاخِلِ وَرَبْطِ الْجُزْءِ الأمامي بِوَاسِطَةِ الزِّيَادَاتِ وَكَذَلِك رَبْطِ الْمُؤَخِّرَةِ.

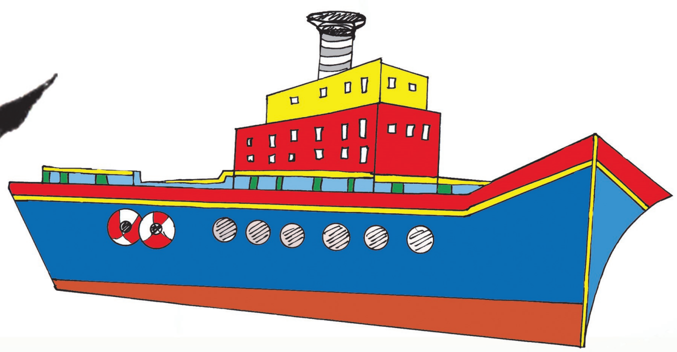
- أما رَقَمْ (6) في الشَّكْل وَهِي لِلْكابينَةِ – يُمْكِنُك عَمَل شَكْلٍ لها فَوْقَ سَطْح السَّفِينَةِ وَذلك بِتَرْكِيبِ سَقْفٍ، وَجانبَيْنِ أَيمَنَ وَأَيْسَرَ مِنَ الْوَرَقِ كَمَا فِي الْمَنْظور الْمَرْسُوم.

- ضَعْ الشَّكْلَ رَقَمْ (5) وَهُوَ مِدْخَنَةُ السَّفِينَةِ عَلَى شَكْل دائري مِنَ الْوَرَق الْمُقَوَّى عَلَى شَكْلْ إسْطوانَة.

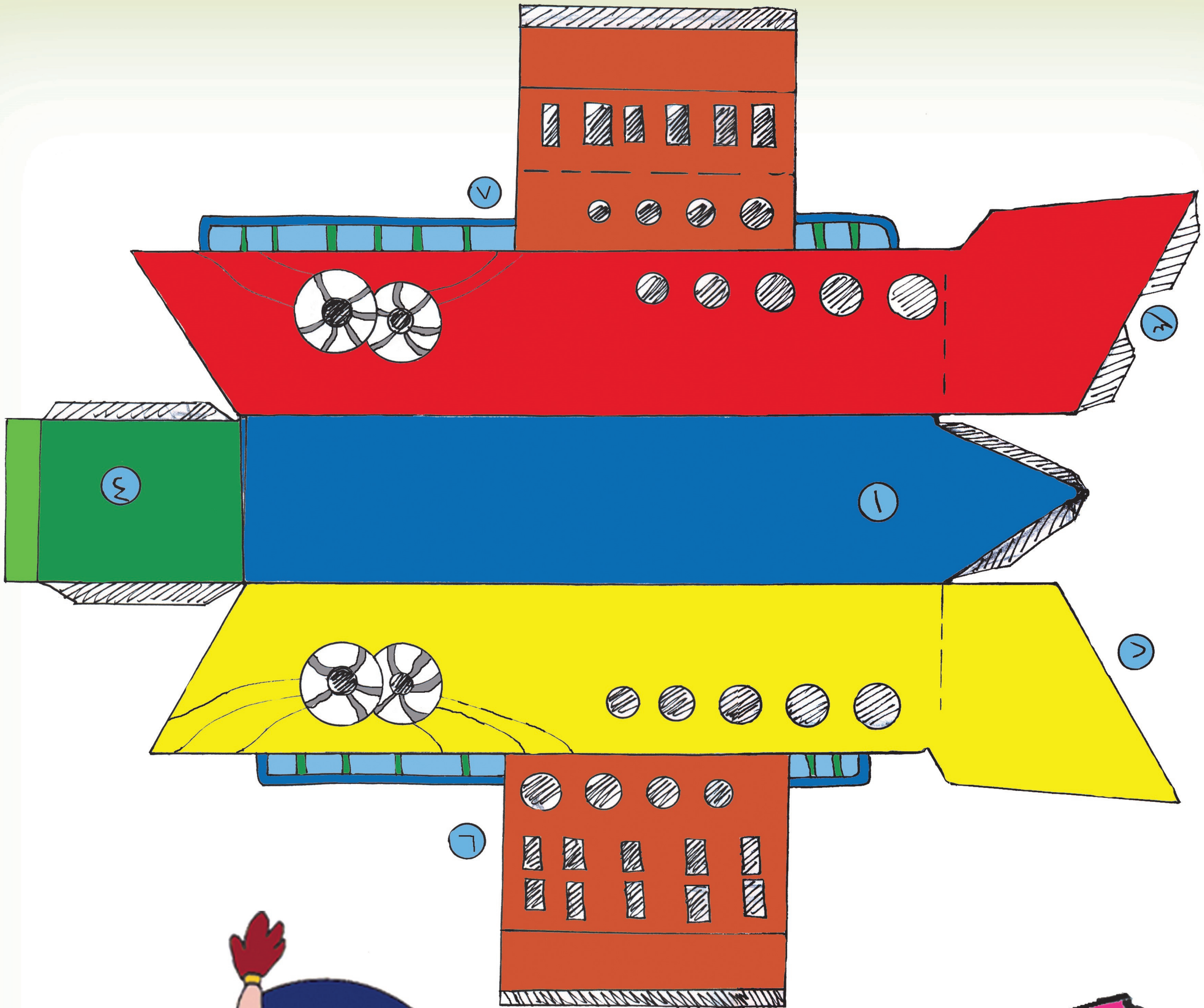
- لَوِّنُ السَّفِينَةِ بالألوان الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُفَضلَةِ لَدَيك.

- قُمْ بِرَسْم الدَّوَائِر وَالشَّبَابِيكِ عَلَى السَّفِينَةِ.

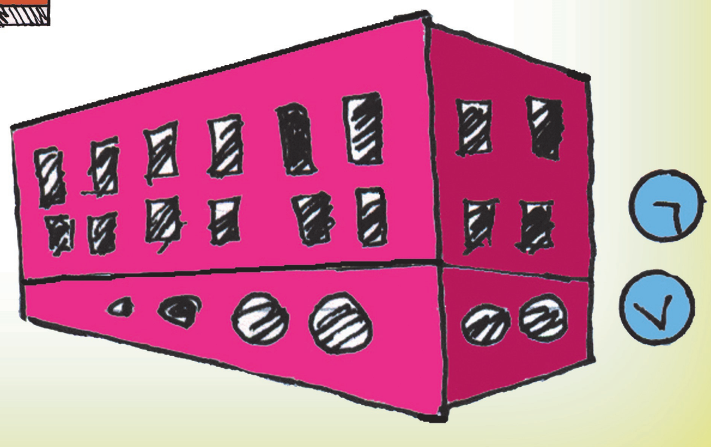












وَيُمْكِنُّكَ كَذَلِكَ عَمِلُ شَكْلٍ جَمِيلٍ لِلسَّفِينَةِ مِنَ الْخَشَبِ الرَّقِيقِ البَلسا، وَذَلِكَ بِرَسْمِ كُلِّ جَانِبْ مَنْ جوَانِبِ السَّفِينَةِ الأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ عَلِىَ حدةٍ، وَرَبْطهُمَا بِالْقَاعِدَةِ مَعَ رُبُطِ الْمُقَدِّمَةِ وَالْمُؤَخِّرَةِ.

ثَمَّ قُمْ بِعَمَلِ شَكْلِ مُرَبَّعٍ فَوْقَ السَّفِينَةِ وَهُوَ كابِينَةُ الرُّكَّابِ، وَيُمْكَّنُكَ تَلْوِينُ الشَّكْلِ بِالْأَلْوَانِ الزَّيْتِيَّةِ.











كَمَا يُوجدُ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ السُّفُنِ يَمُكَّنْ تَصْنِيفُهَا حَسْبَ مَجَالَاتِ اسْتِعْمَالَاتِهَا، وَطُرقِ دَفْعِهَا وَحَجْمِهَا، فَمِنهَا "سُفِنُ البَضَائِعُ"، وَهِي الْمُسْتَخْدِمَةُ فِي نُقَلِ الْبَضَائِعَ عَلَى سَطحِ الْأَرْض بَيْنَ الدُّوَلِ وَالْقَارَّاتِ وَهِيَ الْأَكْثَرُ عَدَدًا بَيْنَ السُّفُنِ الْعَامِلَةِ، وَهُنَاكَ أَنْوَاعُ أخري مِثْلُ "سُفِنُ رُكَّابٌ، سُفِنُ الصَّيْدِ، السُّفُنُ الْحَربيَّةَ، سُفِنُ تَرْفِيهٌ، سُفِنُ ثَابتَةٍ" وَهِي سُفُنٌ لَمْ تَعدٌ فِي الْخدمةِ وَتُسْتَعْمَل كَنُزُلٍ أَوْ أَمَّاكُنْ تَرْفِيهٍ.

